

易經臨卦的人間意義

張廷榮

一臨卦在人事人能上的弘毅精神

在今日交通資訊特別發達的時候，每一個人要親臨人事物的機會太多了。

又當特殊的景物，以前沒有見過，也會生發想要一親臨的新希望新渴求。或者是曾經見過，但已久經別離，而渴望再親臨。

又臨具一種服務的教化的啟導的感應作用，對於人生在人間相親相愛相扶助，有一種積極而正面的作用。

但最好的臨，又要有方法來臨，更重要的要有無量充足的能力來臨。這些在易經臨卦的經傳裡確實有切要的說明，並很能適合現代人的需要。所以我們特以易經臨卦，

易經臨卦的人間恩義

要目

一臨卦在人事人能上的弘毅精神

二臨以真性情深感心靈

三臨以真能及建立事功

四臨以忠誠憂勤惕懼

五臨以至德能寄命

六臨以大明知人用人之智能

七臨以敦厚志在內充人能

八當今中國人最要至臨的——易經與中華文化之返

本時變及開新

易經臨卦的人間意義

一臨卦在人事人能上的弘毅精神

在今日交通資訊特別發達的時候，每一個人要親臨人事物的機會太多了。

又當特殊的景物，以前沒有見過，也會生發想見一親臨的新希望新渴求。或者是曾經見過，但已久經別離，而渴望再親臨。

又臨具一種服務的教化與教導的感應作用，對於人生在人間相親相愛相扶助，有一種積極而正面的作用。

易經臨卦的人間意義

張廷榮

一臨卦在人事人能上的弘毅精神

在今日交通資訊特別發達的時候，每一個人要親臨人事物的機會太多了。

又當特殊的景物，以前沒有見過，也會生發想要一親臨的新希望新渴求。或者是曾經見過，但已久經別離，而渴望再親臨。

又臨具一種服務的教化的啟導的感應作用，對於人生在人間相親相愛相扶助，有一種積極而正面的作用。

但最好的臨，又要有方法來臨，更重要的要有無量充足的能力來臨。這些在易經臨卦的經傳裡確實有切要的說明，並很能適合現代人的需要。所以我們特以易經臨卦，

叙述人間恩義。

我們一般研究易經，也就是研周易多採用如朱子周易本義所編列的次序，即乾坤兩卦是三經四傳，因為乾坤多文言傳，其他六十二卦皆是三經三傳。若就編排體例來說，即六十四卦全部，只有三種體例，即乾卦單獨一種體例，坤卦單獨一種體例，其他六十二卦合為同一種體例。

若就經傳排列次序內容說，除乾坤兩卦外，其他六十二卦皆同為四總說和六個分說的次序。

六十二卦為三經三傳，依朱註說，伏羲卦畫是經，文王卦辭又稱彖辭是經，周公爻辭是經，這是六十四卦的三經，乾坤亦同。

切就六十二卦的三傳說，有彖辭傳，大象傳，小象傳

，合為六十二卦同具的三傳。彖傳廣解卦辭，即就每一卦推展到宇宙精神。大象傳則切就每一卦內容，以至簡至當精義入神手法，歸結到人生精神。小象傳是切就六爻辭作的解述。

依朱註這樣的編排法，伏羲卦畫，文王卦辭，周公爻辭三經，加入孔子的三種傳，這好比四代同堂的家庭，家人和樂而完美。各種易經註釋，大多本此體例，但也有另行排列的，我們只好說仁者見仁智者見智了。

再切就臨卦的卦象說，它是地澤臨卦三三二，我們一般讀卦念卦，則依三畫卦的上下兩卦次序，如地澤臨。我們研究卦，則從初二三四五上六爻(畫)的次序由下依次向上，即讀念依三畫卦上下兩卦次序，研究卦依六爻由下往上次

序。

再看臨卦的中正應三種較大的調適。就中說每卦的二五爻位（指爻亦是指六畫卦的位）爻得以變可以變而可周流六虛，唯變所適。位剛初三五陽位，二四上陰位，此陰陽位是不變的。六畫卦除二五為中外，也有說除初上二爻外，二三四五爻同為中的。故臨卦亦二五爻為中。至於卦說正的，陽位是陽爻，陰位是陰爻，這是正。我們檢查臨卦，初陽位陽爻是正，二陰位陽爻是中而不正。三陽位陰爻，既不中又不正。四陰位陰爻，正而不中。五陽位陰爻，中而不正。上陰位陰爻，正而不中。再就應來說，有通理之應，有理想實事兼盡之應，如實事不相應，亦可說不應。如臨卦初與四應該相應，而實事一陰一陽故相應。二與五應

該相應，而實事一陰一陽故相應。三與上應該相應，但實際之爻，皆同為陰爻，非一陰一陽。事實上不相應，故不相應。

那臨卦的卦辭是「臨，元亨利貞，至于八月有凶」。即臨卦是元亨利貞四德全具的，但提出一警訊，一切事物在消長循環中，臨卦是剛長的，但也有陽消之時，所以彖傳說「消不久」。自然的運行是消長循環，有大德者則以人能的至德行，來自強不息，來如「文王之德之純，純亦不已」。如沒有人能大德行以貞幹之，多在此一般氣數中，隨浮隨沉，隨長隨消。

臨卦是好卦，剛浸而長，說而順，剛中而應，而且大亨以正，是天道本如此的。臨卦落實到人生的實踐，尤見

一弘毅精神，即它是臨卦大象傳所說的「教思无窮，容保民无疆」。這无窮无疆，將臨卦功能指出得特別深遠弘毅，此義清初學者王船山申論特詳，船山說：

「澤上有地，川澤兩岸為平陸也。兌為言說，言以教，坤厚載物，容其不肖，而保其賢也。教而容保之，則嘉善矜不能，而教思无窮。容保於教思之後，若教者近於善，不若教者終不棄也，則保之无疆矣。兌抑悅也，臨民者以嘉言立教，而不務苟取悅於民，善於用兌者也。」

在序卦傳說，有事而後可大，故受之以臨，所以臨是大。蠱是事，有事乃可以成其大。韓康伯說「可大之業，由事而成」。所以臨，是臨人和臨事，事是人作的，人必落實到成事，由事功以成其大，所以臨的骨血在臨人。在由臨之至德

，以建立當今大時代的人間恩義，以開創新人文。這是非
常重要的。

這无窮來自於教思，這无疆來自於容保，確是至為深
遠的。教而憑思之力，是人類發生智慧最重要條件。古人
有思則睿，睿作聖。管子曾云：「思之思之，又重思之，思
之不得，鬼神其將通之。」註解家云：「非鬼神之為通，乃精
誠之極也。」此精誠之極的思，正足以作教化的無量開展。
容保所以无疆的，乃是德量上的恢弘。中庸也說：「寬裕溫
柔足以有容也。」有容乃成其德量之大。西漢初期，項羽有
范增一個人才，終亦不能容。高帝豁達大度，當時漢之三
傑，均能容受。此是高帝德量過人處，所以能成開創之功。
那臨卦所以能臨，以成其大，而至於无窮无疆，正由於有教

思以成大智慧，有容保以成大德量。孔子有教無類之精神，正足以說明之。

二臨以真性情深感心靈

臨卦初九爻辭說：「初九咸臨，貞吉。象曰：咸臨貞吉，志行正也。」

這咸就是真性情的感動感發，即初九陽長之時，感動而應四爻之陰，而初及四皆正又相應，即是初以正道誠心感應於四而為四所信任，得以行其志，所以貞吉。真性情以相感發，尤在教化上更見功效。教化唯以生命的實學以臨學者，故啟導人特別深。這如宋朱子的講學，正是一種感發的。現引朱子年譜卷四這樣說：

「從遊之士，迭誦所習以質其疑。意有未喻，則委曲告之。」

而未嘗倦。問有未切，則反復戒之而未嘗隱。務學篤，則喜見於言。進道難，則憂形於色。講論經典，商畧古今，率至夜半，雖疾病支離，至諸生問辨，則脫然沉疴之去體。一日不講學，則惕然常以為憂。摳衣而來，遠自川蜀，文辭之傳，流及海外，至於夷膚，亦知慕其道，竊問其起居，窮鄉晚出，家藏其書，私淑諸人者，不可勝數。

這就是臨用真性情的感發。真性情用現代人的話說，就是熱忱熱情，就是如發動熱力帶動所有火車廂行走的火車頭。我在五十四年（一九六五）曾對台灣大學晨義學社同學講演時，提出這樣兩句。

服務！服務！服務！

熱忱！熱忱！熱忱！

這服務就是要能幹的能力，這熱忱就是要肯幹的甘願心，即是心甘情願的好之樂之的去幹去臨。所有古今中外豪傑大哲，必皆是用真性情去臨，乃得以激勵感發興起，乃得以成功。

三臨以真能力開創事功

臨卦的初九是咸臨，臨卦的九二也是咸臨。即都是以感發為主的。但初九較重以真性情臨之而感發，九二較重以真能力臨之而感發。臨卦只有初和二兩陽爻，各賦與它兩大不同的使命而與四爻五爻相應，使臨卦整體活了，整體見生命了。我們的易經臨卦，更能得到人生大的受用了。

。九二經傳文這樣說：

「九二咸臨，吉无不利。象曰：咸臨吉无不利，未順命也。」

這咸臨在述「吉」以外，更加上「无不利」，程子解吉是現實已然如是。无不利是將然於所施而无所不利。再說九二爻小象傳所述象曰咸臨，吉无不利，未順命也。程子易傳中，也作了很用心的解釋。九二與五感應以臨下，蓋以剛德之長，而又得中，至誠相感。非由順上之命也。是以吉而无不利。五順體而二說體，又陰陽相應，故象特明其非由說順也。

程子指出：九二是以剛德之長，而又得中。這很清楚的表現出九二是以真能力作臨感的。我們要知道真能力是臨一切人事物而感動化導最重要的部分。這實才實能實力，對人的一生是多麼的重要，尤其在今天這一火時代中，處處是需要每一個人將自己鍛鍊成有真才實學真能實力的

人，去面臨一切。有真能力臨人，而又出之以真性情。這真性情加^上真能力，親臨任何人事，這會說悅而順，剛中而應，這會大亨以正，合乎天道的。

九二在乾卦是見^現龍在田，利見大人，是龍德而正中者也，庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠，善世而不伐，德博而化。易曰：見龍在田，利見大人，君德也。這說明九二剛中，是培養真能力以臨感善世的，特別指出雖无君位（九五之尊）但已具君德，已具臨感及為千萬人服務的真實能力。

乾文言再提出九二須培養臨感的四種能力，即「君子學以聚之，問以辨之，寬以居之，仁以行之，易曰見龍在田利見大人，君德也。」這就是培養實學、問辨、寬居、仁行

四種真能力，以臨感此人間世。

臨是要真能力，才更可感發感動，此在中庸有一段更可契通九二爻義，中庸說。

唯天下至聖，為能聰明睿知，足以有臨也。寬裕溫柔，足以有容也。發強剛毅，足以有執也。齊齋莊中正，足以有敬也。文理密察，足以有別也。溥博淵泉，而時出之。溥博如天，淵泉如淵。

這將臨感要具能力，要具甚麼樣的能力，能力又須充實到何種程度，這一節說得多麼清楚。即睿智的臨，有容的臨，有執的臨，有敬的臨，有別的臨，並充實到溥博如天，淵泉如淵。這不正是臨卦所期望无窮无疆的臨感能力嗎。所以我們要本仁體之惻怛，剛中的才德，以充實臨感

的能力，並至誠實際去臨感。

關於能力，易繫傳下第五章已提出力不勝任的徵語說：「子曰：德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。這種重能力並進而重培養聖力。孔子孟子都特別重視。孔子在易繫辭上傳第十一章特別提出：「子曰：夫易何為者也？夫易開物成務，冒天下之道，如是而已矣。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑；其孰能與於此哉，古之聰明睿智神武而不殺也夫。這通志定業斷疑，是要偉大的能力，所以繫傳接着以為要將聰明睿智神武不殺之仁四種能力合一，就成聖人所以能通志、定業、斷疑的聖力，孟子在論集大成時同時提出聖力，中庸亦提出聖力，培養的理念及行為，因為現今時代的暴力欺詐力

邪詭力或小智小巧力，或權謀力，或單方面用政治力經濟力，哲學思想力。文化文藝力，皆不足以冒天下之道，不足以通天下之志，不足以定天下之業，不足以斷天下之疑。唯聖與力合一的聖力，乃足以當之。此正是臨大節而不可奪的臨，此正是仁以為己任大學養大開創的臨。

四臨以忠誠憂勤惕懼

臨卦到了六三爻，特提出下列的爻辭和小象辭，即特別儆戒人生以憂勤惕懼，尤須忠誠，切忌聲聞過情。

六三甘臨，元攸利，既憂之，无咎。象曰：甘臨，位不當也。既憂之，咎不長也。

六三陰柔又是說悅卦體，所處既不中又不正，這正是以甘美言說，取悅於人之象。而二陽方長而上進，三感不

安而益甘。若能覺悟純以甘言來臨人為不當，則生惕懼憂思，謀求改正，持謙而守正，忠誠以自處，則可以无咎。這不正偏離之邪說，可由憂懼而改正。小象說位不當，即陰柔而處不中正，居下卦之上。又乘二陽，所以是位不當。亦繫辭傳所提「多凶」之通例亦相合。既能自知憂懼，必勉力改正，使過咎不長。這樣甘臨所會引生的過咎，也就免除了。

五、臨以至德託孤寄命

六四爻提出至臨，關於至字的内容，王船山以為至是來到。但程子朱子和來知德氏，都不作如此解。現在將六四爻辭及小象辭以及諸解釋，分別列述於下面。

六四、至臨无咎。象曰：至臨无咎，位當也。

程傳：「居上之下，與下體相比，是切臨於下，臨之至也。」朱註：「處得其位，下臨初九，臨之至，宜无咎者也。」來知德氏註：「六四畫坤兌之交，地澤相比，蓋臨親切之至者。」

至臨就卦爻位說，應以「臨之至」或「親切之至」為更恰當。因為六四當位，地澤比親，上下又皆當位相應，初陽爻處陽位為當位，六四陰爻處陰位為當位。初與四之位，理應相應，而初陽爻四陰爻，而陰陽爻的事實又相應。是理應相應，事實又相應，這是非常好的事。而在臨的至臨，則可約為至誠至親至恩至義，即至誠相臨與誠則親，親愛精誠，臨之以至親。曾子說：「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也，君子人與，君子人也。」這是盡

恩盡義，以生命擔當的臨。這真是透顯了人間恩義的臨，這不是至臨是甚麼呢。

至作至極解，在易經傳裡，也有類似的解釋。如坤文言傳「暢於四支，發於事業，美之至也。這美之至，就是最美，十分的美。至臨也是將臨的恩義，發揮到無遺憾的程度，如鄉先輩熊十力先生曾引錄兩句云：

佇看風急天寒夜，

誰是當門定腳人。

這充分表現人間恩義相臨的實踐德行，但說此至臨的德量德行，又無量的深厚，必須從身心一步又一步修証去。平常一般人以為對某一個人某一團體，常說我已仁至義盡了。這個至和盡，不免說得太輕率，自以為至了盡了，

10
就將自己心行的德量，不自覺的自我限制止了。真的至和盡是做到百分之一百，誰都^能做到百分之一百呢，既未做到百分之一百，就不敢說仁至義盡，不敢說至說盡，庶幾乎仍在努力作至作盡的功夫。說已至者未必真至。常懼未能至，庶可漸幾於至。六四的至臨德量，應該具如此弘毅深厚的心行，乃顯至臨本義。

清學者孫嘉奎在「三習一弊」疏文中說：「文王之民無凍餒，而猶視以為如傷，唯文王知其傷也。文王之易貫天人，而猶望道而未見，唯文王知其未見也。這文王之視民如傷，文王之望道未見，文王之臨民臨道，正是在作「至臨」的功夫，而達到「至臨」的境界。此正是易道之所以偉大淵穆處。我一九九〇年回湖北荊門探親，荊門現存之陸象山祠，我

特別留意，象山任荊門縣長，桌上常書有「視民如傷」四字以自儆惕，亦有忠勤惻怛以臨民臨政之至性至情在。

六臨以大明，知人用人之智能

臨卦到了六五重知臨，臨以大明，即重在知人並用人之智能。六五爻辭文及小象辭文這樣說。

「六五知臨，大君之宜吉。」象曰：大君之宜，行中之謂也。

依朱註，知即智，五以柔居中，下應陽剛九二，不自用而任賢良的人才，這是智慧的行為，也是作一國君應該如此的，所以是吉之道。這說明六五與九二相應，五倚重於九二剛中之才，不勞而得治，即是以知臨下的。依程子易傳，知似仍如知字，即知人之明，再看來氏註知不讀智，程子云：「夫以一人之身，臨乎天下廣，若區區自任，豈

能周於萬事，故自任其知者，適足為不知。唯能取天下之善，任天下之聰明，則無所不周，是不自任其知，則其知大矣。依來氏註，知者覺也，智也。因六五的知臨，重在此知字的確切明解。蓋此知亦可以知解的知看，亦可作智慧的智看。因好學近乎知（智），好學即漸近於智慧。佛家有三慧之說，即聞所成慧，思所成慧，修所成慧，易傳有聰明睿智合用，聰明多屬外在事務知解的，睿智則是深謀大明的，六五仍應是二者兼盡的。

唯其深知了、明知了，才能得以善用。知之不周，必用之不當。就關懷人來說，唯其深知了明知了，才能有真的關懷。只瞭解到人七分，不能關懷到八分。因為不真瞭解一個人的痛苦以及所長所短，你怎麼去關懷呢。不知不瞭

解的關懷，一用情即錯。所以俗語說：「相識滿天下，知己有幾人。」所以管仲感恩鮑叔說：「生我者父母，知我者鮑子也。」即天下最有恩於管仲的。

知的深廣明達，有中庸的致曲，即曲盡其情實。有易傳的旁通，有所以能知臨的自我知識，即自己先具備能知人一般的學能知識，自己根本愚昧無知，或淺狹小知，或失中正而偏知，這如何能知天下萬類不齊各有所長所能的賢良人才，專術人才以至奇才異能呢？世有伯樂，然後有千里馬，千里馬常有，而伯樂不常有。伯樂是知千里馬的人，這說明知臨是多麼的不易，又益見知臨是多麼的重要。

就以上述鮑叔深知管仲來說，真可說鮑叔對管仲，是一再曲盡其知臨的。分財利，多自與，鮑叔不以為貪，知

管仲貧，鮑叔第一次知管仲非貪財的人。管仲嘗與鮑叔一起謀事，反而更窮困，鮑叔不以管仲為愚人，知時有利不利，這第二次鮑叔知管仲並不是愚笨。管仲作官三次，三次和長官處得不好，三次都去職，鮑叔並不以管仲是不肖之輩，而是第三次知管仲未遭逢好的時機。管仲曾帶兵作戰，三次都吃了敗仗，鮑叔不以為管仲是胆量怯弱，而是第四次知管仲家中尚有一老母要奉養。在公子糾敗，召忽死了，管仲被關進牢獄，鮑叔並不以管仲是無恥之輩，而是第五次知管仲不為小節羞辱，而是恥功名不顯於天下啊。所以太史公美鮑叔的知人這樣說：「天下不多管仲之賢，而多鮑叔能知人也。」（以上參考史記管晏列傳）

易經臨卦六五的知臨，若以鮑叔的管仲知為一例証，那

當今應有更多的好人出頭，應有更多的賢良任事，因真知人，就更能善任人了。

曾文正在「原才」文中說：「陶鑄一世之人，非特處高明之地者然也。凡一命以上，皆與有責焉者也。」這說明知臨，又為愛人助人成長人的基本而首要的條件。又何況臨卦六五爻是「大君之宜」呢，那更要以大德量發揮知人之明了。

古人有「上君用人之智，中君用人之力，下君盡己之能」事是要許多人同來完成的。不能用多數人的長才智能的，不足以成就偉大事功。成就事功要人才，得人才先要知人，所以知臨，是大君之宜，而知臨乃是大有為者謀國家復興的應有德慧術智。

七臨以敦厚志在內充人能

臨卦到了上六爻辭，它特別重敦厚內充，其爻辭及小象辭這樣說：

上六敦臨吉。无咎。象曰：敦臨之吉，志在內也。

因上六爻是坤到了極致，也是德行表現到順之至，這就臨卦的終點說，就是敦厚於臨。上六陰爻，和初二兩陽爻也不是正應，但就「志在內」的小象辭來說，當陰求於陽，又本其至順，這「志在內」，就是志在二陽的才能。這種尊而應卑，高而從下，尊賢良，取衆善，可以說是敦厚之至，所以稱敦臨，且吉而无咎。上六居臨之終而不取極義，正因敦臨順而厚。沒有過極，乃真契應了大象傳「教思无窮，容保民无疆」。即志順陽剛的能力，以通志成務，教思容保，无窮无疆，以成敦臨之至德至行。

八當今中國人最要至臨的——為易經與中華文化之返
本時變及開新

我們在所讀臨卦以後，深感當今一大時代中，所有全世界的中國人，尤其海峽兩岸的中國人，所應至臨的，究竟是什麼呢？我以為就是易經與中華文化，為當今海峽兩岸的每一中國人，最為迫切所當至臨的。

王禹偁在黃岡竹樓記中說：「公退之餘，被鶴氅衣，戴華陽巾，手持周易一卷，焚香默坐，消遣世慮，江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。」這是臨易經以安靜心靈。

明來知德在易註自序中說：「既悟之後，始知易非前聖安排穿鑿，乃造化自然之妙。一陰一陽，內之外之，橫之縱之，順之逆之。莫非易也。始知至精者易也，至變者易

14
也，至神者易也。這是將易用作安身立命，用作民族之魂靈，用作文化之魂靈。

晚明清初學者王船山（夫之）曾這樣自敘說：「初得觀卦之義，以出入於險阻而自靖，乃深有感於聖人畫像繫辭為精義安身之道。」船山更是說明，用易以安身立命，用易為民族生命之本，用易為文化生命之本。

鄉先輩熊十力先生，以為唯有宗主大易，握此天樞，以爭剝復。這更是真信得易經傳為人生安身立命之本，為民族生命之本，為文化生命之本，而不可易。

當代學人牟宗三先生在韓國講學，韓國學者問牟先生，中國文化典籍中，最為現代中國人要讀的究竟是甚麼書？牟先生答：當是易經傳和四書。這說明易經傳及中華文

化最具代表性的四書，在當今大時代中，為每一中國人所當至臨知臨的偉大而根本的文化典籍。

至在中國的文物文藝文史方面，更會引起每一中國人，甚至世界人士，生發興感興起之臨，生發奇特之臨，生發安身立命之臨。現舉太史公臨山東曲阜孔子廟堂之感受，太史公說：

余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王，至於賢人衆矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之，自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣。

像這一段太史公的親臨孔子廟堂，當時還能親見到車

服禮器，諸生以時習禮其家的許多文物，所以太史公司馬遷寫出特別具有感性的話說：「余低回留之，不能去云。」這一句正寫出親臨的可貴可珍，百聞不如一親臨，親臨山東曲阜孔子廟堂，可以興感聖人亦由平民布衣出。親臨奎萬里長城，乃興感其壯麗雄偉。親臨蘇州杭州西湖太湖，乃興感景物之秀麗富美。親臨黃鶴樓岳陽樓，乃興感風物蘊畜之淵穆。親臨黃河長江，乃興感江河之浩蕩無窮無疆。以上只約舉例，我中華文物，我中華文藝，我中華文史，深藏大畜五千年之久，遍地蘊藏千萬精彩之富，在世界實為最豐美最珍貴之文化。我每一中華兒女值此大時代，均應以多親臨之實感，興發一文化的生命的返本開新之仁心義行，以迎接二十一世是中國人世紀之來臨。

大易臨卦在今日

應具此一臨的實感精神

[General Information]

书名=易经临卦的人间恩义

作者=张廷荣著述

页数=32

SS号=11370004

出版日期=